

16 dicembre 2005
biblioteca de amicis
magazzini del cotone
genova



www.alfabeti.org

pasolini pezzi e un montaggio libero e indiretto

ore 17.00 -19.00
proiezione dvd e conferenza
di stefano paba

Decameron I

*Pasolini come pittore giottesco
Il muro come schermo*

Comizi d'amore: che cosa è la vita? Come si nasce? Per i bimbi, da un fiore.
La sequenza del fiore di carta: danza con il fiore, danza di innocenza e bellezza
Accattono: il figlio dimenticato
Il Vangelo secondo Matteo: la strage degli innocenti
La sequenza del fiore di carta: morte di innocenza e bellezza
Salò: Requiem per la meglio gioventù
Salò: strage della gioventù (l'ecatombe antropologica)
Uccellacci e uccellini: funerale di Togliatti, morte dell'ideologia
(con inserto di un frammento di Salò)
La rabbia: Inno a Marilyn, morte di innocenza e bellezza

Decameron II

*Tra la gente
Pasolini affrescatore degli anni '60*

Mamma Roma: "Viva gli sposi": i porci e la prostituzione
Comizi d'amore: che cos'è la prostituzione?
Uccellacci e uccellini: la strage matrimoniale (I)
Comizi d'amore: il fallimento matrimoniale
Teorema: la ricerca di una donna sposata
Uccellacci e uccellini: la stage matrimoniale (II)
Comizi d'amore: Che cosa è la libertà sessuale? E soprattutto: è la stessa per
l'uomo e per la donna?
Comizi d'amore: Verginità femminile dal punto di vista maschile (risata maschile)
Mamma Roma: Verginità maschile dal punto di vista femminile (risa femminile)
Accattono: violenza del branco sulla donna prostituta

Decameron III

*Vedere o sognare?
Il Cinema come linguaggio e pittura
Tra tradizione e ricerca*

Mamma Roma: come in un quadro di Mantegna
Teorema: pittura come linguaggio, tecniche di contaminazione
La Ricotta: come in un quadro di Rosso Fiorentino
Accattono: il ritratto moderno, tecniche di contaminazione
Teorema: pittura come ricerca, tecniche di contaminazione
Decameron: pittura come linguaggio, preparazione dei colori
La ricotta: Tra vecchio e nuovo, la poesia: "Io sono una forza del passato"
(con inserimenti di La Ricotta: come in un quadro di Pontormo)
Uccellacci e uccellini: la visione di un angelo di borgata
Il vangelo secondo Matteo: la danza di salomé come in un quadro di Filippo Lippi
Il vangelo secondo Matteo: la decollazione del Battista
come in un quadro di Caravaggio
Teorema: piano-sequenza e spogliazione dalle vesti
come in un fioretto di S. Francesco (l'anima messa a nudo)
Comizi d'amore: da poeta a poeta, che cos'è un anormale?
Teorema: desiderio omosessuale tra visibilità e invisibilità
(omosessualità come perturbante)
Comizi d'amore: che cos'è l'omosessualità (versante maschile)?
invisibilità in una balera anni '60 (I)
Salò: ballo tra ragazzi (I)
Comizi d'amore: che cos'è l'omosessualità? Invisibilità in una balera anni '60 (II)
Salò: ballo tra ragazzi (II)
Comizi d'amore: che cos'è l'omosessualità? Invisibilità in una balera anni '60 (III)
Uccellacci e uccellini: ballo tra uomini
Comizi d'amore: che cos'è l'omosessualità (versante femminile)?
invisibilità in una balera anni '60 (IV)
La ricotta: che cos'è un uomo medio?
Salò: ballo tra ragazzi (III), "come si chiama il tuo ragazzo?"

Decameron IV

Il sogno dell'opera

Che cosa sono le nuvole?: le nuvole